

| 教科 | 美術 | 学年 | 3年 | 時間数 | 1 / 週 |
|---|---|----|----|-----|-------|
| 使用教科書 副教材 | <ul style="list-style-type: none"> ・美術2・3（開隆堂） ・美術 表現と鑑賞（開隆堂） | | | | |
| 学習の目標 | | | | | |
| <p>◆ 美術科の授業を通して養う力と態度 ◆</p> <p>(1) 対象や事象を捉える造形的な視点について理解するとともに、意図に応じて自分の表現方法を追求し、創造的に表すことができるようにする。</p> <p>(2) 自然の造形や美術作品などの造形的なよさや美しさ、表現の意図と創造的な工夫、機能性と洗練された美しさとの調和、美術の働きなどについて独創的・総合的に考え、主題を生み出し豊かに発想し構想を練ったり、美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めたりすることができるようにする。</p> <p>(3) 主体的に美術の活動に取り組み創造活動の喜びを味わい、美術を愛好する心情を深め、心豊かな生活を創造していく態度を養う。</p> <p>【題材の目標】</p> <p>1. 立体（針金）「動き出しそうな動物たち」</p> <p>(1) 形の特徴、表情やしぐさに着目し、生き物の印象などをとらえ、材料や用具の特性を生かして表す。</p> <p>(2) 生命感や躍動感、動物の特徴やイメージをもとに、形や材料などの効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。</p> <p>(3) 動物の特徴やイメージなどをとらえて表すことに関心をもち、主体的に学習に取り組む。</p> <p>2. 絵画（自画像）「自分と向き合う」</p> <p>(1) 色彩や材料などの性質を理解し、自分らしさを表す方法を工夫する。</p> <p>(2) 自分自身と向き合うことから主題を考えて構想を練るとともに、表された思いなどのよさや美しさを味わう。</p> <p>(3) 自分を見つめ、自分らしさを表現することに関心をもち、主体的に学習に取り組む。</p> <p>3. 公共美術「つながるデザイン」</p> <p>(1) インクルーシブな社会の実現に向けて、デザインの意味や役割を理解する。</p> <p>(2) インクルーシブな社会の実現のための工夫を考え、人と人がつながるデザインのよさや美しさを味わう。</p> <p>(3) 人と人がつながるデザインに関心をもち、主体的に学習に取り組む。</p> <p>4. 美術史</p> <p>(1) 人物の造形や感情、自然の表現、構図、色彩などに着目し、作風や印象などをとらえる。</p> <p>(2) 表現のよさや美しさ、作者の意図と創造的な工夫、美術文化の継承と創造について考え、鑑賞する。</p> <p>(3) 表現の特徴や美しさ、時代背景などに関心をもち、主体的に学習に取り組む。</p> | | | | | |

| 評価基準 | | |
|-------------------------------------|--|--|
| 知識・技能 | 思考・判断・表現 | 主体的に学習に取り組む態度 |
| 表現及び鑑賞の幅広い活動を通して、造形的な技術・知識が身についている。 | 造形的なよさや美しさを味わい、表現の意図を工夫し、美術の働きなどについて考え、主題を生み出し豊かに発想し、構想を練っている。 | 美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に表現や鑑賞の学習に取り組もうとする。 |
| 評価の仕方 | <ul style="list-style-type: none"> 課題への取り組みと内容 提出期限の厳守 | <ul style="list-style-type: none"> 授業内での活動や発言・態度 定期試験の点数 |

| 課題 | 単 元 | 各月における進捗予定 | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----|------------------|----|----|----|------|----|-----|-----|------|----|----|----|---|---|--|
| | | 1 学期 | | | | 2 学期 | | | | 3 学期 | | | | | | |
| | | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 | 1月 | 2月 | 3月 | | | |
| 「動き出し（針金）」 立体（針金） たし 「そう 動物」 | 1 | 針金体験（針金・ペンチの扱い方） | ● | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | 鑑賞・アイデアスケッチ | ● | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | 制作 | | ● | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | 制作 | | ● | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | 制作 | | | ● | | | | | | | | | | | |
| 「自分と向き合う」 絵画（自画像） | 1 | 鑑賞・アイデアスケッチ | | | ● | | | | | | | | | | | |
| | 2 | アイデアスケッチ | | | | ● | | | | | | | | | | |
| | 3 | 制作 | | | | ● | | | | | | | | | | |
| | 4 | 制作 | | | | | ● | | | | | | | | | |
| | 5 | 制作 | | | | | | ● | | | | | | | | |
| | 6 | 制作 | | | | | | | ● | | | | | | | |
| | 7 | 制作 | | | | | | | ● | | | | | | | |
| | 8 | 制作 | | | | | | | | ● | | | | | | |
| | 9 | 制作 | | | | | | | | | ● | | | | | |
| | 10 | 作品展示 | | | | | | | | | | ● | | | | |
| 「つながるデザイン」 公共美術 | 1 | つながるデザイン | | | | | | | | | | ● | | | | |
| | 2 | 共に学ぶ美術 | | | | | | | | | | | ● | | | |
| | 3 | 持続可能な未来へ | | | | | | | | | | | | ● | | |
| | 4 | 美術と私と社会 | | | | | | | | | | | | | ● | |
| 美術史 | 1 | ルネサンス | | ● | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | 仏像 | | | | | | | ● | | | | | | | |
| | 3 | 現代美術 | | | | | | | | | | ● | | | | |